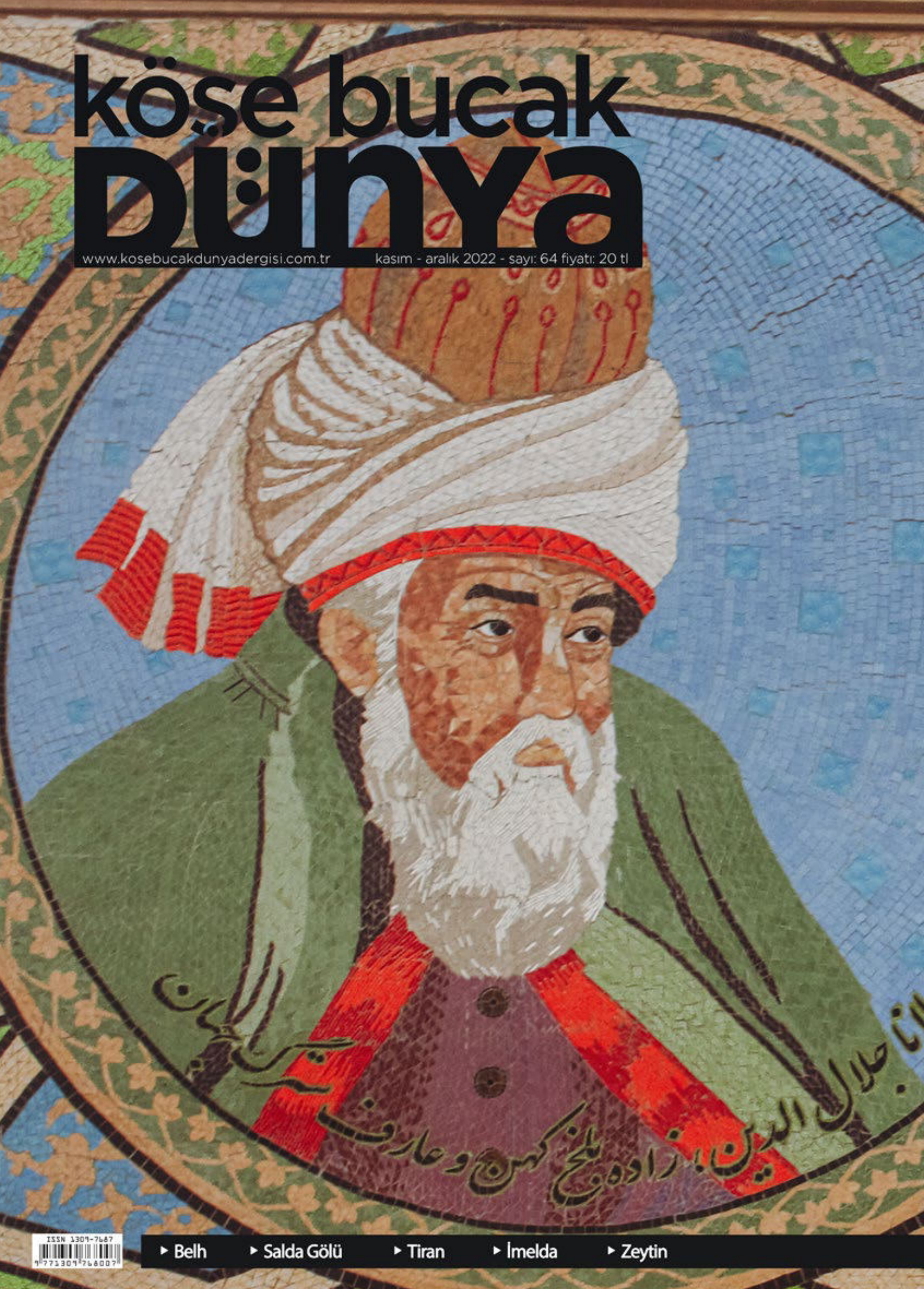


köşe bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

kasım - aralık 2022 - sayı: 64 fiyatı: 20 tl



الامان

ابن حلال الدين، زاده یخ کهن و عارف

ISSN 1301-7687
772301768007

► Belh

► Salda Gölü

► Tiran

► Imelda

► Zeytin

Hasret...

Şeb-i Arus, Türkçe anlamı ile düğün gecesi demektir. Mevlânâ Celaleddin-i Rumi'nin öldüğü gecedir.

Mevlana Celaleddin Rumi, bu geceyi Rabb'ine, sevgiliye kavuşma gecesi olarak düşündüğü

Düğün Gecesi olarak adlandırır. Bu yüzden yıllardır Vuslat olarak anılmıştır.

Lakin onun vuslatından beri biz hep ona **hasret** duyduk.

749. hasret yılında O'nu sevgiyle anıyoruz...



SEBÂ
ÂRÛS

MEVLÂNÂNIN
749.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

#DostlukVakti



Dostluk Vakti

“Dost ol da dostu gör”

Mevlâna



SELÇUKLU
BELEDİYESİ

Ahmet

PEKYATIRMACI

SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI

WE ARE ALL CONNECTED

We connect more countries than any other.



TURKISH AIRLINES



www.dicistanbul.com



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

köşe bucak
Dünya

Sahibi ve Yazı İşleri Md.
Ali Sami Palaz

Genel Yayın Yönetmeni
Doruk Conker Şahin

Sanat Yönetmeni
Mehmet Ecirli - www.mecirli.com

Editörler
Benian Çulhaoğlu
Julide Yıldız
Pornpansa Yamrung (İngilizce)

Hukuk Danışmanı
Av. İsmail Berksoy

Katkıda Bulunanlar
Sami Çavuşoğlu, Haşmet Demirbil
Rahmi Çevik,

Kapak Fotoğrafı
Ali Sami Palaz

Sanat Danışmanı
Salih Doğan

İçerik Danışmanı
Dr. Yusuf Sülükçü

Yönetim Yeri



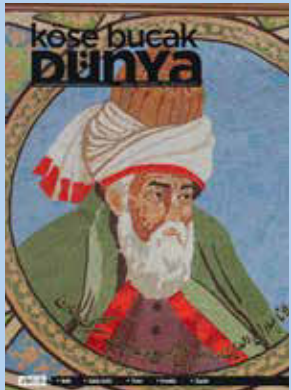
Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116
Selçuklu - Konya

Baskı
Babil Basım
Litros Yolu 2. Matbacılar Sitesi
B Blok ZB22 Topkapı / İstanbul
T: +90 (212) 493 11 00

Osmanlı Dağıtım
Mustafa Demirtaş
0549 258 43 00

ABONELİK BEDELİ (6 SAYI)
120 TL (Kurumlar için 200 TL)

Köşe Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami Palaz'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayımlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T. Aralık 2022 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

BELH ŞEHRİNE YOLCULUK

Çok isterdim ama hiç aklımdan geçmezdi, gün gelip de Belh'e gideceğim ve Hz. Mevlana'nın doğduğu evi ziyaret edeceğim. Oldu işte. Belh sokaklarında dolaştım, horasan balçığından yapılmış o evi gezdim. İzlenimlerimi bu sayıda yazdığım 'Aşkın tecelliğahi' yazımdan okuyabilirsiniz.

ŞİMDİ

SÖZÜ ONA BIRAKIYORUM HZ. MEVLANA'YA

"Her gün bir yerden göçmek ne iyi

Her gün bir yere konmak ne güzel

Bulanmadan, donmadan akmak, ne hoş!

Dünle beraber gitti cancağızım

Ne kadar söz varsa düne ait

Şimdi yeni şeyler söylemek lazım..."

Hz. Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî

GÜLÜMSEYİŞLE...

YouTube : Köşe Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

SEB-
ÂRÛS

HZ. MEVLANA'NIN
749.
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
İZSARARLI AMA YÖREMLERİ

dostluk vakti

"Dost ol da,
Dost'u gör."

MEVLÂNÂ



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

sebiarus.gov.tr

İÇİNDEKİLER



10

BELH'TEN
KONYA'YA



18

SALDA
GÖLÜ



28

TİRAN



34

İMELDA



40

KUŞSAL
AĞACIN
PEŞİNDE



48

BÜYÜKŞEHİR
HABER



50

SELÇUKLU
HABER



54

MERAM
HABER



56

KARATAY
HABER



58

PORTFOLYO

DOSTLUK VAKTİ

Dost ol da, Dost'u gör. Mevlâna

SEB'ÂRÛS
HZ. MEVLÂNANIN
749. VUSLAT
YILDÖNÜMÜ

MUSTAFA
KAVUŞ
MERAM BELEDİYE BAŞKANI





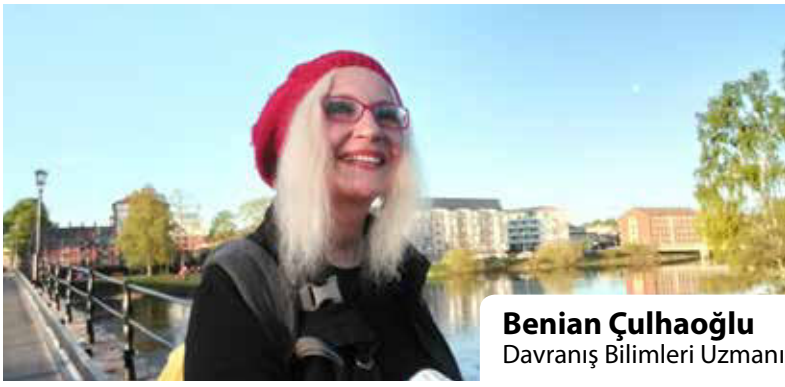
dostluk vakti

“Dost ol da, Dost'u gör.”

MEVLÂNA



Vuslatının 749. yıl dönümünde Mevlâna Muhammed Celâleddin-i Rûmî'yi rahmetle ve duayla anıyorum.



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

ÇOCUĞUNUZA SEYAHAT ETMEYİ ÖĞRETİN

Seyahat etmek, sadece bir yerden bir başka yere gitmek değildir. Seyahat etmek, öğrenmek, keşfetmek, değişmek, dönüşmektir.

Seyahatte birlikte geçirilen zaman, aile içi iletişimi güçlendirmesi açısından elverişli bir süreçtir. Seyahat etmek, eğlendirdiği kadar heyecan ve rahatlatma hissi yaratır. Güzel geçen bir seyahat mutlu eder, huzur verir. En önemlisi ise öğrenme deneyimi sunmasıdır.

Özellikle çocuklarımızın ruhsal ve bedensel gelişimi için çok önemlidir. Yaratıcılığı, hayal gücünü artırır, sosyal ve duygusal becerilerin geliştirilmesine yardımcı olur.

Yapılan araştırmalar seyahat eden çocukların seyahat etmeyenlere göre özgüvenlerinin daha yüksek olduğunu, farklı durumlar karşısında daha esnek davranabildiklerini göstermiştir.

Çocuklarımızın seyahat etmeyi öğrenmeleri ve bu kıymetli zamanı daha iyi değerlendirebilmeleri için yapmanız gerekenleri sizler için listeledik:

1. Seyahat planını çocuğunuzla birlikte yapın.

Çocuğunuzun gezeceğiniz yerleri belirlemek, ulaşım ve konaklama hizmetini seçmek, hatta seyahat bütçesini yapmak gibi faaliyetlere dâhil edin. Birlikte haritanın başına geçin, hangi şehirlere, kasabalara gidecekseniz birlikte bulun, rotanızı birlikte çizin.

2. Gezerken gözlem yapmayı öğretin.

Yolculuk sırasında dağları, ovaları, kasabaları, çevredeki insanları vb. şeyleri film izler gibi dikkatli izlemesini sağlayın. Otobüsle ya da trenle giderken farklı tipte evleri, arabaları ya da daha önce görmediği ürünleri sergileyen reklam panolarını fark edecektir. Anlatarak, sorular sorarak dünyayı keşfetmesine yardımcı olun.

3. Haritaya bakmayı öğretin.

İster broşür ister internetteki bir harita olsun gideceğiniz yeri nasıl bulabileceğinizi gösterin. Bir bulmaca oyunu gibi arayıp bulmak eğlenceli olduğu kadar öğreticidir de. Çocuğunuzun yön bilgisinin geliş-

mesini sağlayacaktır.

4. Coğrafi ve iklimsel farklılıkları öğrenmesi için rehberlik edin.

Evlerin inşasından insanların giyim kuşamlarına, tabiatın görüntüsünden yaşayan canlılara, gördüğü yerleri daha iyi anlamasına yardımcı olun.

5. Tarihe dokunmasını sağlayın.

Gezi süresince tarihi yerleri, müzeleri ziyaret edin. Öğrenme sürecine katkısı büyüktür. Okulda öğretilmeyen pek çok şeyi öğrenebilir. Çok sayıda fotoğraf çekmesine izin verin. Bazılarını bastırın, bir albümde toplayın.

6. Gezi günlüğü yapmaya, not almaya teşvik edin. Hevesi varsa gördüğü yerleri resimlemesi için fırsat yaratın.

Seyahat süresince yaşanan anların kıymetini, geri dönüşü olamayacağını, bir hazine gibi saklanmayı hak ettiğini anlatın. Bunun için en iyi birkaç yol: fotoğraf çekmek, yazmak ve resim yapmaktır. Kim bilir, belki de gelecekte iyi bir yazar, fotoğrafçı ya da ressam olmasında önemli bir adım atmış olursunuz.

7. Yerel yiyecekleri tattırın.

Gittiğiniz yerlerde mutlaka birlikte yöresel yemeklerin, sebze ve meyvelerin tadına bakın. Özelliklerini, yemeklerimizle olan benzerliklerini ya da farklılıklarını anlatın.

8. Yerel pazarları ziyaret edin

Yerel pazarlara yapılan gezi aynı zamanda bir kültür gezisidir; çocuğunuzun yöresel yiyeceklerle tanışmasını, yöre halkını daha yakından görmesini sağlayacaktır.

9. Aksilikler karşısında soğukkanlı davranın.

İşler planlandığı gibi gitmediğinde ki her seyahatte olabilir, kaygılanmak, telaşlanmak yerine sakin olun. Çocuğunuzun, siz nasıl davranıyorsanız öyle davranacağını unutmayın. Sorun değil, çözüm odaklı olun. Problem çözme öğretin.

10. Önyargısız olun.

Önyargısız gezmek, yabancı şehirlere,

farklı kültürlerden keyif almanın en pratik yoludur. Çocuğunuz sizi örnek alacaktır. Ona farklılıklardan rahatsız olmak,

endişelenmek yerine mutlu olmayı, keyif almayı öğretin.

11. Farklı ortamlardaki yaşama alışmasını sağlayın.

Kısa bir süre de olsa evinden, odasından uzak yaşamak onu tedirgin edebilir. Valisini birlikte hazırlayın. Bu süreci kolaylıkla atlatabilmesi için birtakım özel eşyalarını yanına almasına izin verin. Kitabı, oyuncağı, yastığı kendisini evindeymiş gibi hissettirecektir.

12. Yabancı dilini geliştirmesi için fırsat verin.

Yabancı bir ülkedeyken insanlarla iletişim kurması için ona fırsat tanıyın. Yabancı dilini geliştirebileceği daha iyi bir yer olamaz. Hatta hiç bilmediğiniz bir dil konuşuluyorsa günlük konuşma dilinde sıkça rastlanan kelimeleri birlikte öğrenin. Yerel dili az da olsa bilmek, bir saygı göstergesidir.

13. Koleksiyon yapmaya teşvik edin.

Koleksiyon yapmak eğlendirici olduğu kadar öğreticidir de. Bilgisini artırır, arkadaşlarıyla iletişimini güçlendirir. Onu ayrıcalıklı kılar. Seyahatiniz süresince gittiğiniz yere ilişkin bir şeyler toplayıp biriktirmeye teşvik edin. Deniz kabuğu, kartpostal, magnet ya da minik biblolar olabilir. Aslında ne olduğunun pek bir önemi yok, önemli olan koleksiyon yapma kültürünü kazandırmaktır.

Öğrenme yaşam boyu süren bir yolculuktur. Bu yolculuğu keyifli kılmak için en güzel araçlardan biri de seyahat etmektir. Çocuğunuzun, içinde yaşadığı dünyayı keşfetmesine yardımcı olun.

Keyifli yolculuklar!

Bir Kahve Molasına Ne Dersin?



Rezervasyon
323 miss
6 4 7 7



ONLINE
MENÜ



f /missmutfakcom

**AŞKIN TECELLİGÂHI
HZ. MEVLÂNÂ
BELH'TEN KONYA'YA**

Yazı ve Fotoğraflar: **Ali Sami Palaz**



Hız. Pir Mevlânâ Muhammed Celâleddîn-i Rûmî'ye dair söz söylemek, yazı yazmak haddim değil ama nasip olmasıyla Belh şehirini ziyaret etmiş olmam, Hz. Pir'in doğduğu evi görmüş olmam, beni bu yazıyı yazmaya sevk etti. Bu nedenledir ki yazım bilgi yüklü değil, his yüklü bir yazı olacak.

Afganistan'da Belh şehir merkezine bitişik, Hacı Golak köyündeyim. Hz. Mevlânâ'nın doğduğu ve babası Bahâeddin Veleddin'in medrese olarak kullandığı ev karşımda. Horasan balçığından yapılmış, kümbet yapıdaki ev bugün büyük ölçüde hasar görmüş. Gözüm, evin çevresindeki dut ağaçlarına takılıyor ve dalıyorum... Onlu yaşlarındaki Mevlânâ dut ağaçları arasında arkadaşlarıyla oynuyor, evden bilginler sultanı Bahâeddin Veleddin'in ders

verirkenki sesi yükseliyor. Mevlânâ topladığı üç beş dut ile bana doğru koşuyor. Önümde koca bir tepsi dut fakat karşımdaki Mevlânâ değil, köy sakini bir Afgan. Dutları afiyetle yiyorum.

Belh, yitik kayıp şehir Belh, Horasan'ın başşehri... Bugün Afganistan da bir köşede unutulmuş. Horasan erenlerinin demlendiği, ilim, bilim ve irfanın membaı Belh. İbrahim Ethemlerin, Farabilerin. Ahmet Yesevilerin, Necmeddin-i Kübrâların nefesiyle can bulmuş şehir. Belh'teki medeniyet ateşinden sıçrayan kıvılcımlar, dünyanın çeşitli yerlerinde yeni ateşler başlatmış, Horasan erenleri, somuncu babalar, demirci, bakırcı dedeler olarak yeryüzüne yayılmışlar ve gittikleri toprakları mayalamışlar."Alperen, gazi, abdal, eren derviş,cân, baba" isimleriyle bildiği-

miz yüce gönüllülerin şehri Belh,bugün kayıp. Ateşi küllenmiş, kıvılcım saçmıyor, erenlerin membaı kurumuş. Ama yüz yıllar öncesinden tutuşturulmuş ateşler yanmaya devam ediyor ve mayaladıkları topraklarda yeni erenler ermişler iş başında.

Eski Belh'in surlarına bakıyorum. Şehir ilk kurulduğu gibi, Mevlânâ çıkıp gelse çocukluğundaki Belh ile karşılaşacak. Sonra tekrar dönüp, Mevlânâ'nın doğduğu eve bakıyorum. Kervan hazırlıkları sürüyor, Bahaddin Veleddin şehirten ayrılmaya hazırlanıyor. Onlarca devenin, yüzlerce insanın bulunduğu bir kervana dâhil olunup, Merv'e doğru yola çıkılacak. Mevlânâ henüz 13 yaşında. Kalabalık kervanlarla yola çıkmak yol güvenliği için önemli. Peki, Sultânü'l-UlemâBahâeddin-

Veleddin niçin Belh'ten ayrılmaya karar kıldı?

Bu konuda iki rivayet var. İlki Sultânü'l-Ulemâ Bahâeddin Veleddin Belh'in meşhur filozoflarından Fahreddin Râzî'yle bazı felsefi ve ilmî konularda tartışmış ve araları açılmış. Devrin Sultanı Muhammed Harizmşah, Râzî'den yana tavır alınca, bu kararı almış. Diğer ise Sultânü'l-Ulemâ, yaklaşan Moğol tehlikesini sezmış, yönetime uyarılmış önlem alınmadığını görünce de şehri terk etme kararı almış.

Kervan yola çıkar, Merv, Serahs, Tus, Nişabur, Bağdat,Küfe,Mekke, Medine, Amman,Şam ve nihayetinde Anadolu'da Malatya, Erzincan, Sivas,Kayseri,Aksaray, Karaman. Bitmek tükenmek bilmeyen uzun çöllere, dağlar, vadiler, nehirler, köyler, şehirler geçilir. Birçok yüzlerle







karşılaşırlar, birçok insana dokunulur, birçok alim-de durulur. Nihayetinde ilim irfan ırmağı Konya'da durur. Yolculuğun kendisi Hz. Mevlana için bir okul olur.

Hz. Mevlana da tıpkı babası gibi halkı irşad vazifesini üstlenir. Ta ki Şems ile karşılaşınca kadar. Şems le karşılaşmasından sonra Hz. Mevlana'ya bir haller olur, dersi de ve vaaz vermeyi de terk eder. Aşkın Tecelli-gâhi olur.



Veda zamanı: Evin önünden ayrılma vakti geldi. Belh'te güneş batıyor, Belh sanki bir süre daha gizli kalsın istercesine, şehri

bir toz bulutu sarıyor. Hz. Mevlânâ Celâleddin ElBelhî'nin şuracıkta başladığı yolculuğu günümüzde de hâlen sürüyor.

Bugün Anadolu'da ve dünyanın birçok yerinde Belh'ten yollara düşmüş erenlerin izlerine rastlarsınız.

Hz. Pir'in yolculuktan kazandığının milyonda birini kazanmayı umarak, bizde Belh'ten Konya'ya doğru yola koyuluyoruz.

BELH

Belh, Afganistan'ın kuzeyinde yer alan Mezar-ı Şerif şehrine 20 km uzaklıkta bir şehir. Eskiden horasan vilayetinin başkentliğini yapmış bu şehirde hadis tefsir, fıkıh, felsefe, tıp, coğrafya sahasında birçok âlim yetişmiş.

Bugün Belh'te yaşayan insanların asli işi tarım ve hayvancılık. Daha doğrusu hayatta kalmaya çalışmak.



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste, F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırınlı Masif Çam ve Kayın Parke, Fırınlı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332 444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.



Dünya mirasının
Burdur ilimizdeki
yeryüzü elçisi
saklı cennet

MAVİ, BEYAZ VE YEŞİLİN TANGO SAHNESİ: SALDA GÖLÜ

Yazı ve Fotoğraflar: **PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK**



Akdeniz Bölgesi'nin "Göller Cenneti" kısmında yer alır Burdur ilimiz. Neolitik çağlarda başlayan tarih yolculuğundan kalan tarihi yerleşim yapıları, şehrin gelenekleri, yiyecek kültürü, zengin doğası ile bütünleşmiştir Burdur'da. Burdur'un dünyaca ünlü bir gölünü misafir eder Yeşilova ilçesi; "Salda Gölü"nü.

185 metreye varan derinliği ile dünyanın en derin göllerinden biridir Salda Gölü. Akarsu çıkışı bulunmadığı için kapalı bir havzada yer alma özelliği, tatlı suyunda balık yaşaması, etrafının ormanla çevrili ve tektonik hareketler sonucunda oluş-

muş bir krater gölü olması bir farklılıktır Salda Gölü için. Denizden 1194 metre yükseklikte, Toros dağlarının arasında yer alan Salda Gölü'nün yüzölçümü 45 kilometrekaredir. Salda Gölü'nün ünlü olması sadece bu özelliklerinden kaynaklanmıyor elbette. Arkaik dönemde meydana gelen ve prokaryotik canlılar sınıfından Cyanobacteria'ların katmanlar halinde birikerek oluşturduğu jeolojik yapılar olan stromatolitlerin oluşumuna imkan veren jeobiyokimyasal bir ekolojik sürece ev sahipliği yapması, diğer göllerden ayırır Salda Gölü'nü.

Günümüzde, Salda Gölü'nde meydana gelen stromatolitler ile Mars Gezegeni'ndeki karbonat içerikli kayalar arasındaki benzerlikler incelenmektedir. Bu bağlamda, Mars'da yaşamın varlığı ile ilgili araştırmaların yapılması için Salda Gölü önem taşımaktadır. Bugüne kadar yapılan araştırmalarda, dünya üzerinde Mars'ın yüzey özelliklerini taşıyan iki yer bulunduğunu, birisinin Kanada'nın kuzey bölgesinde, diğerinin de Salda Gölü'nde olduğu belirlenmiştir.

Salda Gölü'ndeki mikroskobik canlılar tarafından güncel halini almış mikrobi-



yalitler, canlı kalıntısı olan kayalardır. Bunların aşınması ile oluşan hidromagnezit birikintiler, Mars'da bulunan kurumuş Jezero Krateri'ndeki karbonat mineralleri ile benzerdir. Bundan dolayı, NASA'ya ait Perseverance aracının en önemli görevi, Mars yüzeyinde yaşam izlerini aramak için Jezero Krater Gölü'nün, Salda Gölü ile jeolojik yapı ve mineralojik bileşimler yönünden benzer özellikler taşıdığını düşünerek araştırma yapmaktır.

Arabadan inip Salda Gölü'ne doğru yürümeye başladığımda bu denli büyüleyici bir manzara ile karşılaşacağımı hiç düşünmemiştim. Suyunun rengi, temizliği, canlılığı ile kocaman bir açık hava akvaryumunu andırıyordu; tüm ihtişamıyla bu doğa harikası. "Tripodumu hazırlayıp fotoğraf çekimlerime başlamalıyım vakit geçirmeden" diye düşündüm. İnsanların kalabalık oluşu cazip gelmese de yoluma devam etmeliydim



bir an önce.

İçerisindeki magnezyum nedeniyle görülmemiş beyazlıktaki kumsalında, artık beyazın mavi ile kesiştiği yerde, mavinin

her tonuna doğru seyahatim başlamıştı Salda Gölü'nde.

Ben hariç diğer insanlar yüzmek ve piknik yapmak amacıyla Salda Gölü'ne



gelmişlerdi. Çıplak ayakla bile basmaya kıyamadığım beyaz kumsalda, küçük çukurlar açılmış ve bazı insanlar çamur banyosu yaparken bir kısmı da gölde yüzmek için koşuşturuyorlardı. Mücevher niteliğindeki kumdan oluşan kumsal, kimyasal özellikleri nedeniyle şifa dağıtıyordu. Fakat kumsalın bu şekilde yıpratılması beni üzmüştü; doğaya zarar verdiklerini düşündüm o anda.

Fotoğraf çekmeye devam ederken kadrajımı, biraz uzakta bulunan bir tepecik ziyaret ettim. "Bu tepeye tırmanırsam gölü yukarıdan çekirim. Acaba tırmanabilir miyim?" diye düşündüm. Tırmanmak



kolay olmasa da bunu başarmalıydım. Tepenin eteğine geldiğimde cesaretimi toplamak ve tepenin neresinden çıkacağıma karar vermek için etrafında dolaşım. Elimde tripodum ve fotoğraf makinem, sırtımda çantam ile birlikte, taşlar ve sert bitkilerin yer aldığı bu tepeye tırmanmak, düşme endişesiyle beni ürkütse de kararımdan vazgeçme-

dim. Yukarıya doğru yol alırken, gölün etrafındaki insanlar minicik görünmeye başladılar. Zor olsa da biraz yol aldıktan sonra küçük düz bir alan buldum, tripodumu kurdum ve Salda Gölü'nü tepeden izlemek ve kadrājıma yerleştirmek mutluluğunu yaşadım. Tepeden inmek istemesem de dönüş zamanı gelmişti. Çıktığım tepeden aşağıya inmek daha

da dikkat gerektiriyordu. Tekrar çıkmak üzere ayrıldım tepeden; artık bembeyaz kumsalda Salda Gölü'nün kıyısındaydım ve suya temas ederek yürürken suyun beni çektiğini ve kumun ayağımın altından kaydığını hissedince tedirgin oldum.

Gölü besleyen akarsuların denizle bağ-



lantısı olmaması nedeniyle, eşsiz su yapısına ve canlı çeşitliliğine sahiptir Salda Gölü. Endemik bitkileri, florası ve faunası ile uluslararası özel bir yerdir. Tektonik bir krater gölü olduğundan, kumsalının beyaz oluşunun sırrı da barındırdığı magnezyumdandır ve turkuaz rengini ise stromatolitlerden alır.

Kumsal boyunca yürüyüp tehlikesiz bir yer bulduğumda, gölün suyuyla iletişim kurmak harika bir deneyim oldu benim

için. Kumsalda göl boyunca çıplak ayakla yürümek huzur verici Salda Gölü'nde. Mavi, yeşil ve beyazın ahenk içinde bir arada bulunduğu bu doğa güzelliğinde, güneşin ışık oyunları ile harika manzaralar yakalamak dünyanın en büyük zevki.

Akşam olmuştu ve istemesem de oteli me geri dönmenin mecburiyeti ile yola koyuldum; bir sonraki gün tekrar gelmek sözünü vererek Salda Gölü'ne.



Ertesi gün planladığım gibi Salda Gölü'nün diğer bölümüne, "Beyaz Adalar Bölgesi" ne gittim. Burası dokunulmamış doğası ve tüm doğallığıyla sessizliğin, temizliğin abidesiydi adeta. Gölün ortasında bulunan toplam yedi adet adadan, üç adet minik ada dikkat çekiciydi. Yaz aylarında sular çekildiğinde diğer adacıklar da ortaya çıkmaktadır. Kendiliğinden oluşan bu adalardan dolayı Maldivlerin doğa güzelliğine benzediğinden, Salda Gölü'nün bu bölgesi, "Türkiye'nin Maldivleri" veya kısaca "Saldıvler" ismiyle anılmaktadır.

Bembeyaz kumsal ve turkuaz renkli su ile bütünleşen adalar, göz kamaştırıcı bir manzara sunar ziyaretçilerine. Saldıvler, endemik çeşitliliğin ve Salda Gölü'ne rengini veren kimyasal yapıların doğduğu merkezdir. Bembeyaz kumsalında uzanıp, sessizliği içine çekerek, mavi ile yeşilin karışımı tadında turkuaz renginin dinlendirici etkisi ile renk cümbüşünde kaybolacağınız bir saklı cennettir; sadece Burdur'un ve Türkiye'nin değil, Dünya'nın da değeridir Salda Gölü; Saldıvler.

Saldıvler'de fotoğraf çekimlerimi tamamladıktan sonra Salda Gölü'nün ilk kısmındaki tepeye, giderken tekrar geleceğim diye söz verdiğim üzere ikinci kez tekrar çıktım; korkusuzca ve sahip olduğum tecrübemle.

Mars gezegeninin yüzeyindeki jeolojik özellikleri taşıdığından ve mineral ya-





pısı ile benzerlik gösterdiğinden dolayı, "Türkiye'nin Mars'ı" olarak da isimlendirilir Salda Gölü.

Turkuaz renginin açıktan koyuya doğru değişen harmonisini izlerken, suya atlamak için zor tutar insan kendini Salda Gölü'nde.

Bilimsel ve görsel değere sahip ve eko-

sistemi günümüze kadar bozulmamış olan Salda Gölü gibi bir dünya mirasının titizlikle korunması, sadece Türkiye için değil, tüm dünya ve insanlık için gelecek nesillere aktarılması açısından toplumsal sorumluluğumuzdur.

Etkileyici pudra yumuşaklığında ki bembeyaz uzun kumsalında dinlenmek,

eşsiz manzarasında fotoğraf çekmek, insana huzur veren cam gibi berrak turkuaz renkli suyu ile bu muhteşem mavi cennet sizleri bekler; incinmeden, zarar görmeden.

Kirlenmeden, el değmeden kalması ümidiyle...



SİMSEK TEKNİK

"Mevlânâ'nın 749. Uluslat Yıldönümünü Saygı Ve Rahmet İle Anıyoruz..."



BLITZTECH
— CUTTING TOOLS —



Mehmet Akif Şimşek
+90 533 653 73 50
Ramazan Küçüktonbul
+90 531 577 35 00
Melih Şimşek
+90 542 310 81 20



Horozluhan Mh. Büyüksahin Cad. 27/R
Selçuklu/KONYA



simsekteknik42@gmail.com / info@simsekkesicitaclari.com

HÜZÜNLÜ ŞEHİR TİRAN

Yazı ve Fotoğraflar: **BENİAN ÇULHAOĞLU**





Bu kez sizi Arnavutluk'un başkenti Tiran'a götüreceğim. Uzun zaman oldu gideli. Hafıza nankör, ancak böyle zamanlarda gezi günlükleri kurtarıcı oluyor. Ciğeri, kaldırımları ve inadı ile tanıdığımız Arnavutluk nasıl bir ülke, Tiran nasıl bir şehirmiş, gezip görelim.

Tiran, Balkanların Avrupa'ya açılan kapısı konumunda ve ülkemize çok yakın. İstanbul'dan Tiran'a her gün düzenli uçak seferleri yapılmakta olup uçuş süresi ise 1 saat 45 dakika.

Buraya gelir gelmez gördükleriniz, kalabalık ve trafik sizi şaşkına çevirse de kısa sürede kendinizi kaptırıyorsunuz şehre. Komünizm hemen hissettiriyor kendini. Soğuk, eski, çirkin binalarla çevrili bir şehir düşünün. Kimi yerlerde modern binalar kendini gösterse de maalesef çirkin görüntü devam etmekte. Aslında çarpık kentleşmenin bir örneği Tiran. Eski binalar renk renk boyanarak şehre daha iyi bir görünüm kazandırılmaya çalışılmış.



Tiran'da önemli yerleri gezmeniz için araca ihtiyacınız yok, rahatlıkla yürüyerek her yere ulaşabilirsiniz. İskender Bey Meydanı için şehrin kalbinin attığı yer

denilebilir. Gece gündüz işlek bir meydan. Hemen her yol bu meydana çıkıyor.

Devlet büyüklerinden İskender Bey ülkesi için çok mücadele etmiş, bu neden-



le de ülke için çok önemli bir şahsiyet. İskender Bey'in ölümünden sonra 400 yıl Osmanlı'nın himayesinde yaşamış Arnavutluk. 1912'ye kadar da devam etmiş. II. Dünya savaşı sonrasında ise gelen şiddetli kominizim ülkeyi Avrupa'daki devletlerin gerisinde bırakmış.

39 yıl süren Enver Hoca Dönemi gerçekten bir trajedi. Bu sürede din ülkede tamamıyla yasaklanmış. İbadethaneler yıkılmış. İnanç olarak Ateizm kabul edilmiş. Ülkeye giriş çıkışlar kapatılmış. İnsanlar akrabalarını görememiş, izlerini kaybetmiş. Halk kovboy filmleri ile uyutulmuş. Bu durum Enver Hoca ölene kadar hatta ölümünden sonra bir süre daha devam etmiş. 1990'lı yılların başından itibaren ülkede büyük bir değişim başlamış.

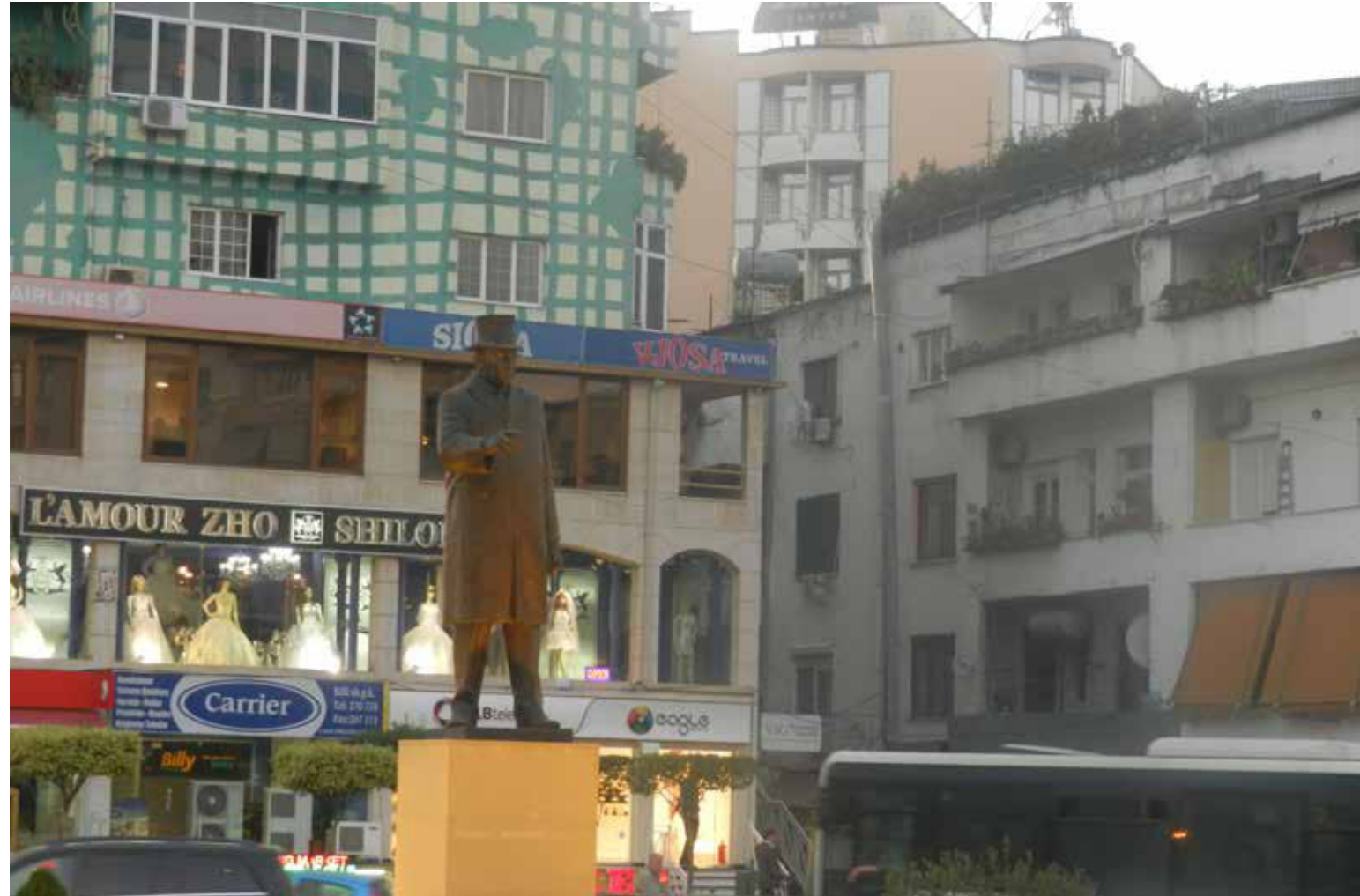
Gördüğüm ilginç şeylerin başında 'bunker' denilen sığınaklar geliyor. Enver Hoca tarafından yaptırılan sayısı 700.000 civarında olan bunker'leri ülkenin hemen her yanında görmeniz mümkün. Adeta mantar gibi patlamış



yerin dibinden. Devlet işgal edildiğinde kullanılması amaçlı yaptırılan sığınaklar bugün evsizlerin mekânı olmuş. Bir de ülkenin simgesi tabii. Küllük ya da kalemlik şeklindeki bunker'ler hatıra olarak alınabilecek hediyeliklerin başında geliyor.

Nereler Gezilmeli?

Milli Müze, Arkeoloji Müzesi, Milli Galeri, Büyük Park, İskender Bey Meydanı, Et-hem Paşa Camii, Ortodoks Kilisesi, Enver Hoca Piramidi, Barış Çanı ve Saat Kulesi görülmesi gereken yerlerin başında geliyor.



En turistik yeri ise ‘Blloku’ denilen bölge. Bir zamanlar komünist liderlerin, Enver Hoca’nın yaşadığı yer. O dönemde halkın girmesi yasakmış, bu durum 1991’e kadar devam etmiş. Şimdilerde kafeleri, restoranları, şık mağazaları ile Bağdat Caddesi’ni aratmayacak güzellikte.

Enver Hoca’nın evi de bu semtte yer alıyor. Orta büyüklükte bir bahçe içinde olan müstakil ev 1960’lardan kalma mütevazı bir görünüm sergiliyor. İçinde oturan yok, olduğu gibi muhafaza ediliyor. Şehir merkezindeki kızının yaptırdığı piramit şeklindeki Enver Hoca Müzesi ise perişan bir halde. Müze kapanmış, üzerindeki mermerler sökülmüş, çocuklar kaydırak yapmış üzerinden kayıyorlar. Önündeki Barış Çanı da yapayalnız olan biteni izlemekte...

Son yıllarda pek çok ülke gibi Tiran da

alışveriş merkezlerinden nasibini almış durumda. City Park Tirana ve Galeria bunlardan bir kaçı. Diğer yandan Myslym Shyri Caddesi de alışveriş yapılabilecek yerler arasında.

Bizi bekleyen tehlikeler

Tiran hakkında olumsuz pek çok şey duymuştum. Ama yanılmışım. Kabul etmeliyim ki bir Makedonya ya da Karadağ gibi güvenli değil. Ama dünyanın neresine giderseniz gidin nerede tehlike yok ki? Bana kalırsa burada düzensiz trafik ve delik deşik kaldırımlar en büyük tehlikeyi oluşturuyor. Siz siz olun dalgın gezinmeyin caddelerde...

Ne yenir?

400 yıl Osmanlı’nın himayesinde kalınca yemeklerin ortak olması doğal. Türk

restoranları olduğu gibi dünya mutfaklarından lezzetler sunan şık restoranlar da mevcut. Börek, Arnavut ciğeri, Elbesan tava en meşhur yemekleri. Börek seviyorsanız buz gibi ayranın yanında ıspanaklı, pırasalı olanlarını tatmanızı tavsiye ederim.

Dünyaya yeni açılan bir ülke Arnavutluk. Başkentin mutlaka görülmesi gerektiğini düşünüyorum. Dilerim bir gün tekrar gelir, bu hüzünlü şehri sizlerle bir kez daha gezeriz. Doğrusu bunu hak ediyor.

Balkanların hatta Avrupa’nın en ilginç yerlerinden biri. Geri kalmış olsa da, pek güzel bir görünümü olmasa da, dil problemi yaşasam da ben sevdim Tiran’ı. Halkı cana yakın, misafirperver olduğu kadar yardımsever. En önemlisi bunlar sanırım, tüm olumsuzlukları siliyor.



İMELDA

Yazı: Ali Sami Palaz Fotoğraflar: Pornpansa Yamrung



KONYA GUIDE



Bu yazımda Afrika'da ki yaşamdan küçük bir kesit aktaracağım. Afrika'da yaşam herkes için zor. Bu İmelda için de geçerli. İmalda 38 yaşında Afrikalı bir kadın. Tanzanya' Dar Es Salam Şehrinin kıyı mahallelerinden birinde yaşıyor.

İmalda'nın isminin manasında yaşamıyla uyuşuyor. İmalda çabalamak mücadele etmek demek. Oda tamda bunu yapıyor.

İmelda taş kırıyor. Taş kırmak onun gün içinde yaptığı işlerden sadece birisi. Hayatta kalmak için başka işlerde yapmak zorunda. Bazen zenginlerin çamaşırlarını yıkayıp ütülüyor. Bazen tarlalara çalışmaya gidiyor. Gündelik ev işleri ve çocuklarının sorumluluğu da onun üzerinde.

Tanzanya'da birçok kişi bu işi yapıyor.

İmelda şirket talep ettikçe taşları istenilen büyüklükte hazırlayıp satıyor. Taşlar kullanılacağı yere göre küçük, orta, büyük olarak kırılıyor. Bazen de kum haline getiriliyor. Sıcakların 50 derecelerde olduğu Afrika sıcaklarında bunu yapmak hiçte kolay değil.

Bu taşlar bazen yol yapımında bazen duvar yapımında kısacası inşaat sektöründe kullanılıyor.

İmelda bu işten günde bir dolar kazanıyor. Tabi tüm gün çalışırsa. İstenilen ölçülerde kırıdığı taşları 20 Kg. torbalara doldurup, karşılığında torba başı bin Tanzanya Şilini kazanıyor.

Hangimizin aklına halen böyle bir işten para kazanıldığı gelirdi? Günümüzde bu işi makineler yapıyor. İmelda ve İmelda gibi bu işi yapanların bir yılda kırıdıkları taş bir haftada hatta bir günde kıran makineler var.

Dünya'nın çeşitli ülkelerinde şartların gerektirdiği bir çok farklı işler var. Dünya'da zor hayatlar süren milyonlarca İmelda var.



Top Attractions Tips & More

www.konyaguide.com



KUTSAL AĞACIN PEŞİNDE **ZEYTİN** (elaia & elaion)

Tarihten günümüze refahın ve bolluğun sembolü zeytin.

Yazı ve Fotoğraflar: **Haşmet Demirbil**





Zeytin sofralarımızın olmazsa olmazı ve yeşil ile siyah renk dışında pek bilgi sahibi değiliz. Fakat 22 yıldır Edremit Körfezi'nde 365 günü gelişmeleri takip ederek "Fidandan Sofraya Zeytin" fotoğraf çekim ve söyleşilerine katılmaktan o kadar çok mutluyum ki zeytin dünyası anlatılmaz yaşanmıştır.

Homeros'un destanlarında zeytin ağacı ile ilgili çok bilgilendirme vardır. Zeytin ağacı gölgesinde otururken, ağaç şöyle fısıldar "Herkes aitim ve kimseye ait değilim. Siz gelmeden önce de buradaydım, siz gittikten sonrada burada olacağım."

Hiçbir ağaç, insanlık tarihinde zeytin ağacı kadar kutsal kabul edilmiştir. Zeytin bütün ağaçların ilkidir (Atena-Zeytin ağacı&Zeus-Meşe ağacı&Posedion-Dış budak &Hera- Söğüt,Elma,Armut& Apollo-Defne,Palmiye & Dionysos.-İncir,Çam,Asma). Antik

çağa ait sağlık bilim çalışma belgelerinde en çok zeytin anlatılır.

Paralarda bereket sembolü olarak zeytin dalı vardır. Kralların tacı zeytin dalıdır. Zeytin yağının adı sıvı altındır. Sanat tarihinin ustaları tarafından yaşamını incelemek, belgelemek ve resmetmek vazgeçilmezdir. Ressamların arasında Vincent Van Gogh en çok tuallerine taşıyandır.

Adem ve Havva efsanesinden, cennetten kovulan Adem Tanrıdan insanlığı başlatmasını diler ve ölümünde Hebron vadisine gömülürken, oğlu Şit cennetten meleklerin verdiği üç tohumu, babasını gömmeden ağzına yerleştirir, kısa zamanda üç ağaç yeşerir (Zeytin-Servi ve Sedir). Bu nedenle zeytin ağacı ölümsüz olarak, kutsallığın, bolluğun, adaletin, sağlığın, bilgeliğin, zafetin, barışın, adaletin, sağlam karakterin ve yeniden doğuşun sembolü olmuştur.



Yunan uygarlığında Atina şehri yeni kurulmaktadır ve şehrin tanrısının kim olacağını tayin için Zeus baş tanrı Olympus tanrıları arasında bir yarışma düzenler, finalde iki tanrı kalır.

Poseidon mızrağı yere vurur ve ortaya görkemli bir at çıkar, izleyenler büyülenmiştir, sıra Athena'ya gelince, yere sapladığı mızrak toprağı yarmıştır ve bir fidan ortaya çıkar, şekillenir, büyür ve meyve verir. Açıklamaya başlar (zeytini insanlar yiyebilir, yağını yemeklere dökmek lezzet ve sağlık elde ederler. Bozulmasını istemedikleri yiyecekleri saklar, vücut ağrılarını yok eder, yağını yakıp aydınlanırlar, insanlara sayılmayacak kadar faydalıdır) açıklamaları hayranlıkla izlenir ve yarışmayı kazanmış olur.

Athena Barış, savaş, sanat tanrıçasıdır. Sembolleri kalkan, mızrak, zeytin dalı ve baykuştur (mızrak savaşı, zeytin dalı barışı, baykuş bilgeliği temsil eder).



Nuh tufanının bitiminden 7 gün sonra, güvercin ağzında zeytin dalı (yapağı) ile Hazreti Nuh'a gelerek suların çekildiğini müjdelar. Tufanın yok edici gücüne dayanan zeytin ağacı ölümsüzlüğün sembolü olur (zeytin ağacı kolayca yerinden sökülerek başka bölgelere dikilir. Sadece dalları tabaklama yapılarak dikim anında gübre ve sulama ihmal edilmemelidir).

Hristiyanlığa dair öykülerde Cebrail'in Meryem'e, İsa'ya hamile kalacağını bildirdiği müjde sahnesinde, Meryem'in saflığını gösteren zeytin dalı ile sembolize edilen resimler çizilmiştir (önceleri Zambak).

Müslümanların kitabı Kur'an-ı Kerim'de (Nur-tin suresinde) Allah "Zeytin ve İncire and olsun" der.

M. Ö. Yunan ve Atina Anayasası'nda zeytin ağacını kesen ve yılda iki kez budama yaparak zarar veren mahkeme kararıyla sürgüne gönderilir veya idam cezası verilir.

Mimar Sinan yaptığı eserlerin aydınlatılmasında (kutsal mabetlerde) is yapmaması nedeniyle Kazdağların eteklerindeki Edremit zeytinyağlarını tercih ederdi (Osmanlı mutfağı da bu bölgeden).

Zeytin tanımları ve belgeler M. Ö. 6000 yıllarına dayanır. Dünyamızda bilinen en eski Zeytinyağı fabrikası Türkiye'mizde

olup, İzmir-Urla bölgesindedir. Yeniden mitolojik özelliğine göre canlandırılıp ürün alınmıştır (tarihi kalıntılar arasındadır).

Yaz ayları zeytin dünyasını ve eski el aletlerini tanımak amacıyla, Balıkesir-Edremit bölgesi müzeleri, küçük kuyu-ilk kurulan müze-geniş kapsamlı Türkiye'nin en büyük müzesi İzmir-Kuşadası-Değir-





men mevki Oleatrium mutlaka gezilme-
li ve İzmir-Urla-Uzunkuyu mevki Köstem
Zeytinyağı müzesi de planlarınıza dahil
olan yeni bir kuruluş müzemizdir.

Zeytin yaşamını kısaca incelersek, resmi
kurumlar veya özel sektörde tüp torbalar
içerisinde aşıllı fidanlar tercih edilmelidir.
Şubat ve Mart ayında tarla dikimleri ger-
çekleştirilir.

Fidan 3-5 yıl arası tane vermeye başlar.
Nisan ayı çiçeklenme dönemi kısa za-
manda taneye dönüşür. Ağaç kökleri
yatay gelişip üst satıhta olunca ilkbahar
yağmurlarıyla beslenir. Toprak sürülür-
ken köklere fazla yaklaşılmaz. Yaz kurak
geçerse yapraktan sulama tercih edilir.
Mart- ayları genelde budama ve göztaşı
bulamacı ile yoğun bir çalışma ile geçer.
Nisan ayında genelde fabrika harici aile-
ler sabun yaparak zamanını değerlendirir.
Ekim ayında taneler olgunlaşmış
sarımsı yeşil renktedir. Erken hasat dö-
nemi başlamıştır. Yağ rengi yeşilimsidir.
Avrupa'da ödülleri alma zamanlamasıdır.

Yeşil zeytin kırma ve çizik olarak kullanı-
lırken çok özel bir aromatik tadı vardır
ve kahvaltılarda çok tercih edilir; genel-
de Edremit Körfezi ürünleridir. Marmara
bölgesi sofralık siyah zeytin olarak tercih

edilir. Kasım ayında renk zamanla, kırmı-
zı, patlıcan moruna dönüşümle, Aralık ayı
tamamen siyah renk hakim olur. Hasatta
kadınlar yenge, erkekler tayfa diye isim-
lendirilir. Sabah 8 de başlayan çalışma 15
te sonuçlandırılır. Arazi durumuna göre
traktörler ve pancar motorlu özel araç-
lar Edremit bölgesinde, at arabalarının
rakibidir. Büyük arazilerde Avrupa usulü
modern silkeleme araçları kullanılırken,
küçük arazilerde aile fertleri 7 den 70 e
şenlik şeklinde ürün sırk veya taraklama
ile toplarlar. Erkekler silkeleme, kadınlar
çuval veya sepetlere yerleştirme işlemi
ile meşgul olurlar.

Şubat sonu genelde hasat dönemi biter
ve başak ilan edilerek, araziye ihtiyacı
olana bazı fakir ai-
leler, yerde veya
daldaki kalanları
toplayarak genel-
de sabun imala-
tında kullanırlar.
Ocak ile Mart
arası deve güreşi
gibi büyük bir aile
şenlikleri vardır.
Ege bölgesinin
vazgeçilmezidir.

Taş baskı (sulu sı-



kım) eski usul işçilik, maliyeti ve zaman-
lama nedeniyle yerini modern tesisleri
Kontini-soğuk sıkım işlemine bırakmış-
tır. Zeytinyağı hava ile teması önlenerek
filtre işlemi ve şişeleme yapılıyor (Her iki
işlemin ortak ürünü pirina genelde ya-
kacak olarak kullanılır).

Pithos (kil kaplar) yerini soğuk hava de-
polarında, galvaniz tanklarda muhafaza
edilerek ambalajlama işlemi yapılır. Yağ
veya tane ürün alırken bölge coğrafi
işaretine dikkat ederek özellikle fabrika
markası olanları tercih etmekte fayda
vardır. Fabrikalarda ürünleri tatma re-
yonları veya ağaçtan çok özel eşyalar
üretilmiş, çay ve krem, kolonya, süs ak-
sesuarları gibi ürün çeşitlerini güvenle
inceleyebilirsiniz.

Uluslararası Zeytin konseyi üretim mik-
tarı sıralamasında, İspanya, Türkiye,
Mısır, Suriye, Yunanistan, Fas, ABD, Ar-
jantin, İtalya, Cezayir, İran, Peru, Ürdün,
Arnavutluk, Tunus, İsrail, Portekiz, Mek-
sika gibi ürün sıralamasındayız fakat tü-



ketimde çok gerilerde sıramız vardı.

Zeytinyağı kullanmanın önemli neden-
leri arasında, zeytinin bol miktarda bitki-
sel protein, yağ, A-C-E vitaminleri ile kal-
sium, fosfor, kükürt, klor, magnezyum

minerallerini içermesi yatar. Ekim ayı er-
ken hasat ürünlerinde Oleuropein ham
madde yoğunluğu nedeniyle, kolon ve
cilt kanserlerinde tedavi edici özelliği
vardır. Gençlik maskesi olarak kullanılır.
Kan seviyesini dengeler. Safra taşların



gelişimini engeller, ağrı konumlarında tedavi edici yani antiinflatuardır (kantaron yağı mucizedir). %100 doğal meyve suyudur.

Zeytin dünyasına hizmet edenlere ve zeytine saygı gösterenlere ve okuyucularımıza bu duayı armağan ediyorum., ZEYTİN AĞACI KADAR UZUN ÖMÜRLÜ, ZEYTİN TANESİ KADAR BEREKETLİ, ZEYTİN YAĞI KADAR SAĞLIKLI-ZEYTİN DALININ SİMGESİ OLAN-BARIŞ, SAĞLIKLI VE HUZURLU UZUN BİR HAYAT DİLİYORUM.

Kaynakça: Giritlilerle sohbet, Dini – mitoloji-araştırma Kıtıpları., Ayvalık Zeytin Hasat günleri söyleşileri.



YURTIÇİ
YURT DIŞI
TURLAR



YAZ & KIŞ
TATİL
OTELLERİ



ALKOLSÜZ
MUHAFAZAKAR
OTELLER



ÖZEL HAVUZLU
VİLLALAR



VİZE
DANIŞMANLIK
İŞLEMLERİ



BAYİİ GRUP
TOPLANTILARI



rizaturizm



www.rizaturizm.com



0332 236 26 86



444 0 818

Başkan Altay: “Yerköprü Şelalesi Ülke Turizmine Katkı Sağlayacak”

Konya Büyükşehir Belediyesi, Türkiye’nin önemli doğal güzellikleri arasında yer alan Hadim Yerköprü Şelalesi’nde ve çevresinde düzenleme çalışmaları yaptı. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, “Bölgedeki üçüncü etap çalışmalarımız kapsamında; 200 metre uzunluğunda ahşap yürüyüş yolu, giriş takı, restoran, yöresel ürün satış alanı ve otopark yaptık. Ahşap yürüyüş yolu ile başta bedensel engelli kardeşlerimiz olmak üzere tüm ziyaretçilerimiz şelaleyi daha yakından görebilecek. Ayrıca köprünün renovasyonu yapıldı. Ülke turizmine katkı sağlayacak farklı bir güzellik ortaya çıktığını düşünüyorum.” dedi.

Konya Büyükşehir Belediyesi, Hadim Yerköprü Şelalesi ve Çevresi Peyzaj Projesi 3. etap çalışmalarını tamamladı. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Türkiye’nin önemli doğal güzelliklerinden olan

Hadim ilçesinde bulunan Göksu (Yerköprü) Şelalesi’ni turizme kazandırmak ve ziyaretçi güvenliğini sağlamak adına önemli çalışmalar yürüttüklerini söyledi. Bu kapsamda Yerköprü Şelalesi’nde bir peyzaj ve çevre düzenleme çalışması yürüttüklerini kaydeden Başkan Altay, “Şelale ve etrafında yaptığımız üçüncü etap çalışmalar kapsamında; 200 metre uzunluğunda ahşap yürüyüş yolu, giriş takı, restoran, yöresel ürün satış alanı ve otoparkı hayata geçirdik. Ayrıca köprünün renovasyonu yaptık. Artık, ahşap yürüyüş yolu ile başta bedensel engelli kardeşlerimiz olmak üzere tüm ziyaretçilerimiz şelaleyi daha yakından görebilecek. Bölgeyi çok sayıda yerli ve yabancı turistin rahat bir şekilde ziyaret edebileceği hale getirdik. Konya’nın simgelerinden biri durumuna gelen şelalede çevre düzenleme çalışmaları esnasında bölgenin doğal yapısının da korunmasına büyük önem

verdik. Ülke turizmine katkı sağlayacak farklı bir güzellik ortaya çıktığını düşünüyorum. Buraya gelenler her anlamda çok güzel bir mekânı ziyaret etmiş olacak. Şelaleyi görmek için yalnızca Konyalıları değil, tüm Türkiye’yi buraya bekliyoruz. Projenin şehrimiz ve ülkemiz için hayırlı olmasını diliyorum.” ifadelerini kullandı.



YENİ NESİL ŞEHİR KÜTÜPHANESİ FAALİYETLERİNE BAŞLADI KONYA'NIN EN RENKLİ VE FONKSİYONEL KÜTÜPHANESİ SELÇUKLU'DA



Konya'nın en güzel kütüphanelerinden birini şehre kazandıran Selçuklu Belediyesi, kütüphaneciliğe farklı bir bakış açısı getirdi. Faaliyetlerine başlayan Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi öğrencilerin büyük beğenisini kazandı.

Türkiye'nin en fazla kütüphanesine sahip ilçe unvanını elinde bulunduran Selçuklu Belediyesi bu alandaki başarısını farklı tasarım ve birçok kullanım alanına sahip yeni bir kütüphaneyi daha şehre kazandırarak taçlandırdı. Bosna Hersek Mahallesi'ne kazandırılan Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi faaliyetlerine başladı.

Farklı yaş gruplarındaki öğrencilerin aynı anda hizmet alabileceği yapıyla öne çıkan kütüphane sadece sunduğu özel ortam ve renkli tasarımı ile değil sosyal, kültürel ve eğitim programları ile de öğrencilerin kariyer yaşamlarına da destek olacak nitelikte tasarlandı. Kütüphane çatısına kurulan GES panelleriyle de kendi enerjisini kendi üretiyor.



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Konya'da kütüphane kavramına yeni bir boyut getiren merkezi ziyaret ederek buradan hizmet alan öğrencilerle bir araya geldi, onların merkez ile ilgili görüşlerini dinledi. Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi'nin şehre

değer katacak bir hizmet olduğunu ifade eden Başkan Pekyatırmacı, "Her yaş grubundan çocuğumuzun içerisinde bulunmaktan keyif alacakları öze bir ortamı çocuklarımız için sunduk" dedi.

Başkan Pekyatırmacı, "Gençlerimizin ve öğrencilerimizin her zaman yanındayız"

Selçuklu Belediyesi'nin eğitim ve kütüphane hizmetlerine bir yenisini daha eklediğini ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Bosna-Hersek Mahallemizde, Yeni Nesil Şehir Kütüphanemizdeyiz. Daha henüz bir hafta oldu üyelik kaydını yapmaya başlayalı ama şu anda 3000'e yakın üye kaydını yapmış bulunuyoruz. Hem üniversite öğrencilerimiz hem lise ve ortaokul öğrencilerimiz kütüphanemizden 24 saat hizmet alabilecekler. Burada şu anda etüt merkezi, kütüphane, grup çalışma salonları, toplantı salonları, derslikler ve sosyal alanlarla birlikte toplamda 600 kişinin hizmet alabileceği büyük bir kompleksi hayata geçirmiş olduk. Ben tüm öğrencilerimize, tüm

gençlerimize hayırlı olsun diyorum. Henüz resmi açılışını yapmadık. Bir haftadır burada üye kayıtlarını alıyoruz. Buna rağmen az önce ifade ettiğim gibi 3000'e yakın üye kaydını yaptık ve şu anda mekanlarımızı dolıştığımız zaman görüyorum ki yukarıdaki kütüphanemiz, etüt salonlarımız çocuk

kütüphanemiz, sosyal mekanlarımız dahil öğrencilerimiz tamamen doldurmuş vaziyetler. İnşallah önümüzdeki günlerde bu özel kütüphanemizin, Yeni Nesil Şehir Kütüphanemizin de resmi açılışını da yapmış olacağız. Ben tüm gençlerimize, üniversite öğrencilerimize ortaokulda lisede okuyan gençlerimize, Çocuk Kütüphanemizden faydalanan ilkokul ve anaokulu seviyesindeki öğrencilerimize, herkese hayırlı olmasını temenni

ediyorum. Selçuklu Belediyesi olarak daha önce de ifade ettiğimiz gibi her zaman gençlerimizin yanındayız, öğrencilerimizin yanındayız. Onların eğitimlerini en iyi şekilde sürdürebilmeleri için ve kendilerini en iyi şekilde geliştirebilmeleri için etüt merkezlerimizle, kütüphanelerimizle, sosyal ortamlarımızla, gençlik merkezlerimizle onların yanlarında olmaya devam edeceğiz. Konya'mızda, Selçuklu ilçemizde Selçuk Üniversitesi ve Konya Teknik Üniversitemizle birlikte 80 bine yakın üniversite öğrencisine burada ev sahipliği yapıyoruz. Yine ortaokul ve lise seviyesinde 100 binin üzerinde öğrencimiz var. Üniversite şehriyiz. Gençlerin hem lise seviyesinde hem ortaokul seviyesinde 100 binin üzerinde sayısı olan ve genç nüfusa sahip bir ilçeyiz. Selçuklu Belediyesi olarak her zaman gençlerle birlikteyiz, gençlerin yanındayız. Yanında olmaya devam edeceğiz" dedi.

Kütüphanede öğrencilerin yoğun çalışma zamanlarını daha keyifli hale getirmek için bodrum katta oyun salonu, bılardo masaları 2 adet PlayStation 2 adet dart yer alıyor. Zemin katta ise sergi salonu, çocuk kütüphanesi ve kafeterya tüm kullanıcılarına hizmet sunuyor.

Ana kütüphane bölümü, özel çalışma alanları, nadir eserler ve kataloglama bölümü ise kütüphanenin 1. katında bulunuyor. 246 kişilik konferans salonu 50'şer kişilik 2 adet çalışma salonu 2.katta hizmet sağlıyor. 3 katta da çalışma salonu, özel çalışma alanları ve mes-citler yer alıyor.

Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi'nin öğrenci nüfusunun yoğun olduğu Bosna Hersek Mahallesi'nde önemli bir ihtiyaca cevap verdiğini ifade eden öğrenciler de Selçuklu Belediyesi'ne ve Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı'ya sunulan konforlu ortam için teşekkür ettiler.

Öğrencilerin yoğun ilgisini gören Yeni Nesil Şehir Kütüphanesi'nde Çocuk Kütüphanesi ile birlikte toplamda 51 bin 637 kitap kitapseverler için önemli bir kaynak sağlıyor. Haftanın 7 günü 8.30-22.30 saatleri arasında hizmet veren merkez üniversite öğrencilerinin vize ve final dönemlerinde 7/24 açık olacak.

KAYMAKAM TORTOP VE BAŞKAN PEKYATIRMACI'DAN SANAT VE TASARIM ATÖLYESİ'NE ZİYARET



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı ve Selçuklu Kaymakamı Eflatun Can Tortop Selçuklu Belediyesi'nin okul dışı öğrenme ortamlarından olan Ahmet Keleşoğlu Sanat ve Tasarım Atölyesi'ni ziyaret ederek burada eğitim alan öğrencilerle bir araya geldi.

Selçuklu Belediyesi hayata geçirdiği okul dışı öğrenme ortamları ile eğitim çağındaki çocukların hayal dünyasını zenginleştirerek onlara yeni ufuklar açmaya devam ediyor. Bu kapsamda içerisinde farklı atölyelerin yer aldığı Ahmet Keleşoğlu Kültür Merkezi'nde faaliyet gösteren Sanat ve Tasarım Atölyesi Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı ve Selçuklu Kaymakamı Eflatun Can Tortop'u ağırladı.

Burada yer alan robotik kodlama ve inovasyon, çini ve seramik, ahşap ve metal, resim ve kağıt katlama

Başkan Pekyatırmacı, "Burada çok farklı bir dünya var"

Selçuklu Belediyesi tarafından eğitim hayatına kazandırılan okul dışı öğrenim ortamlarının yılın her döneminde yoğun ilgiyle karşılandığının altını çizen Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı: "Bugün belediyemiz tarafından SEDEP çatısı altında eğitime farklı bir pencere açan kurumlarımızdan Sanat ve Tasarım Atölyesi'ni Selçuklu Kaymakamımız Eflatun Can Tortop Bey ile ziyaret ettik. Sanat ve Tasarım Atölyesi belediyemizin ilçemize kazandırdığı ve öğrencilerimizin keyifle geldiği önemli yatırımlardan biri oldu Gerçekten burada çocuklarımızın da içerisinde yer almaktan mutluluk duydukları çok farklı bir dünya var ve burada yer alan farklı atölyelerimizden her yıl binlerce öğrencimiz faydalanma imkanı buluyor. Çocuklarımızı sanat ile tanıştıran merkezimiz onların el becerilerini ve yetenek geliştirmeye ve onlara yeni ufuklar kazandırmaya devam ediyor. İnşallah Türkiye Yüzyılı vizyonu doğrultusunda geleceğin donanımlı nesillerini yetiştirmeye katkı sağlamaya devam edeceğiz. Çocuklarımızın okul dışı öğrenim ortamlarımızda gelişimlerine şahit olmak bizler için mutluluk verici" dedi.

Kaymakam Tortop, "Sanat ve Tasarım Atölyesi çocuklarımıza yeni ufuklar kazandıracak"

atölyelerini gezen Başkan Pekyatırmacı ve Kaymakam Tortop dersliklerde eğitim alan öğrencilerle sohbet etti, yürütülen eğitim faaliyetleri hakkında yetkililerden bilgi aldı.

Selçuklu Kaymakamı Eflatun Can Tortop da Selçuklu Belediyesi'ne eğitime sağladığı katkılardan dolayı teşekkür etti. Kaymakam Tortop, "Böylesine güzel bir ortamı çocuklarımızın istifadesine sunan başta belediye başkanımız ve de-

ğerli ekibine teşekkür ediyorum. Çocuklarımızın burada bulunmaktan duydukları memnuniyeti ortaya konan güzel eserler gösteriyor. İnşallah burası çocuklarımıza yeni ufuklar kazandıracak ve burada verilen eğitimler geleceğin nitelikli bireylerinin yetişmesine temel olacak." Diye konuştu.



Atölye ziyaretinin ardından Başkan Pekyatırmacı ve Kaymakam Tortop Sanat ve Tasarım Atölyesi'nde eğitim alan öğrencilere katılım sertifikalarını verdi.

Beyhekim Gelişim ve Teknoloji Akademisi'ne Ziyaret BAŞKAN PEKYATIRMACI, "ÇALIŞMALARIMIZI TÜRKİYE VİZYONU DOĞRULTUSUNDA SÜRDÜRÜYORUZ"



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu'nun vizyon projelerinden biri olan Beyhekim Gelişim ve Teknoloji Akademisi'ni ziyaret ederek burada eğitim alan kursiyerlerle bir araya geldi.

Selçuklu Belediyesi okul dışı öğrenme ortamlarından olan Beyhekim Gelişim ve Teknoloji Akademisi yeni eğitim döneminde de faaliyetlerine aralıksız devam ediyor. Akademi, 12 atölyede tüm yaş gruplarından 1.250 vatandaşa sunduğu eğitimlerle geleceğin donanımlı ve vizyon sahibi bireylerinin yetişmesine ve yeni yeteneklerin keşfedilmesine katkı sağlıyor.

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Beyhekim Gelişim ve Teknoloji Akademisi'ni ziyaret ederek burada eğitim alan kursiyerlerle bir araya geldi. Atölyeleri tek tek gezen Başkan Pekyatırmacı kursiyerlerle eğitimler üzerine sohbet ederken yapılan çalışmalar hakkında öğretmenlerden bilgi aldı.

Selçuklu Belediyesi'nin eğitime önemli bir desteği olan Beyhekim Gelişim ve Teknoloji Akademisi'nde hat sanatları, takı tasarım, fotoğrafçılık, siber güvenlik, moda tasarım ve üretim, genç kalem yazırlık ve hitabet, organik oyuncak üretim ve vefa gençlik atölyesi olmak üzere 8 kategoride eğitimler gerçekleştiriliyor. Eğitimlerden ortaokul ve lise öğrencilerinin yanı sıra yetişkinlerde faydalaniyor.

Başkan Pekyatırmacı, "En değerli yatırım insana yapılan yatırımdır"

Beyhekim Gelişim ve Teknoloji Akademisi'nin Selçuklu Belediyesi'nin ilçeye kazandırdığı önemli yatırımlardan birisi olduğunu ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Burada modern teknolojinin sağladığı tüm imkanları başta çocuklarımız olmak üzere her yaşta hemşehrımızın hizmetine sunuyoruz. Amacımız "Türkiye Yüzyılı" vizyonu doğrultusunda siber güvenlikten moda tasarıma kadar farklı branşlarda iletişim becerisi yüksek, çağın getirdiği yeniliklere açık özgüven sahibi bireyler yetiştirmek. Şüphesiz insana yapılan yatırım en değerli yatırımdır ve aynı zamanda geleceğe yapılan yatırımdır. Bu noktada Selçuklu Belediyesi olarak bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da üzerimize ne tür bir sorumluluk düşüyorsa yapmaya hazırız. Beyhekim Gelişim ve Teknoloji Akademisi'nin işlerliğinin artması noktasında işbirliği içerisinde olduğumuz Milli Eğitim Müdürlüğümüze, özveriyle gayretlerinden dolayı öğretmenlerimize ve kurslarımıza yoğun ilgi gösteren tüm kursiyerlerimize teşekkür ediyorum" dedi.

SELÇUKLU BELEDİYE BAŞKANI AHMET PEKYATIRMACI'DAN BAŞKAN ERDOĞAN'A ESER TAKDİMİ



Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'a Selçuklu Çini Atölyesi'nde üretilen "Has Bey Dârü'l Huffazı"nın çini tablosunu takdim etti.

Çeşitli açılış ve programlar için hafta sonunda Konya'ya gelen Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Mevlana Meydanı'nda gerçekleşen toplu açılış töreninden sonra Selçuklu Kongre Merkezi'nde AK Parti Genişletilmiş İl Danışma Meclisi Toplantısı'na katıldı. Başkan Pekyatırmacı, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Millet Bahçesi'nde gerçekleşen Gençlik Buluşması'na da iştirak etti.

Program öncesinde Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Başkan Erdoğan'a Selçuklu Belediyesi Çini Atölyesi'nde üretilen ve Konya'nın simge eserlerinden olan "Has Bey Dârü'l Huffazı"nın çini tablosunu takdim etti.

Başkan Pekyatırmacı, takdim öncesinde eser hakkında Başkan Erdoğan'a bilgi verdi.

HASBEY DÂRÜ'L-HUFFAZI HAKKINDA;

Günümüzde mescid olarak varlığını devam ettiren Has Bey Dârü'l Huffazı, Karamanoğulları devrinde (1421 yılı) "Hatıplı Has Beyoğlu Mehmet Bey" tarafından yaptırılmıştır. Sırcalı Medresenin karşısındaki ara sokağın içinde bulunan Has Bey Dârü'l Huffazı, döneminde nice Kur'an Hafızı yetiştirerek İslam'a hizmet etmiş, bir mescit ve çifte hamamla birlikte ufak bir külliye. Kitabesinde "Darülhuffaz" yazmakta olup Kur'an Hafızlarının yetiştirildiği mekan anlamına gelmektedir.

Hasbey Dârü'l-Huffazı mimarisi, taş işlemeciliği ve mihrabındaki çini sanatıyla Ayasofya Camii'ni andırmakta olup bu haliyle Küçük Ayasofya Mescidi olarak nitelendirilmektedir. Kare planlı ve kubbeli tek bir hacimden ibaret olan eserin duvarı tuğla ile örülmüş, üç cephesi kalkerden yontulmuş, bloklarla giriş cephesinde süslü mermer levhalarla kaplaması mevcuttur. Yapıyı örten, tuğla örgülü kubbe, Türk üçgenlerinden oluşan yüksek bir kasnağa oturur. Dört kasnakta olmak üzere toplam altı adet ufak pencereden ışık alan iç mekanda, Selçuklu üslubunu yaşatan mozaik çini süslü mihrap bulunmaktadır.

Selçuklu Belediyesi Çini Atölyesinde üretilmiş olan bu eserde; Selçuklu tarzı geometrik motifler uygulanmış, Selçuklu mavisi esere görsel bir ihtişam katmıştır. Çalışmada çevrelenen dış detay ve mihrap ile bir kompozisyon oluşturulmuştur.

KONYA'DA BİRBİRİNDEN NADİDE ESERLERLE TARİHE YOLCULUK

Ankara ve İstanbul'dan sonra Konya'da bir ilk!
“ANADOLU ÂRİFLERİ VE ÂLİMLERİ” YAZMA ESERLER SERGİSİ TANTAVİ'DE AÇILDI



Konya'da ilk defa düzenlenen yazma eser sergisi “Anadolu Ârifleri ve Âlimleri” temasıyla Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde açıldı. Mevlânâ'dan İsmail Ankaravî'ye, İbn Arabî'den talebesi Sadreddin Konevî'ye, Yunus'tan Sarı Abdullah Efendi'ye kadar pek çok âlim ve ârîfin eserlerinin yer aldığı sergi 18 Aralık tarihine kadar ziyaretçilerini ağırlayacak.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı tarafından düzenlenen “Anadolu Ârifleri ve Âlimleri” Yazma Eser Sergisi, Meram Belediyesi Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde açıl-

dı. 18 Aralık tarihine kadar gezilebilecek olan serginin açılışına Konya Vali Yardımcısı Faruk Bekarlar, Yazma Eserler Kurumu Başkanı Prof. Dr. Muhittin Macit, Güzel Sanatlar Genel Müdürü Ömer Faruk Belviranlı, Konya Müze Müdürü Ömer Faruk Türkan, Konya Vakıflar Bölge Müdürü Nurullah Osmanlı, Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Kızılay Konya Şube Başkanı Hüseyin Üzülmöz ile sanatseverler katıldı.

Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde Konya'da yaşamış, burada eser vermiş, ta-

lebelere yetiştirmiş ârif ve âlimlerin eserlerinin yer aldığı sergide, Mevlânâ'dan İsmail Ankaravî'ye, İbn Arabî'den talebesi Sadreddin Konevî'ye, Yunus'tan Sarı Abdullah Efendi'ye kadar pek çok âlim ve ârîfin eserleri sergileniyor. Mesnevî'nin günümüze ulaşan en eski yazma nüshalarından birinin yanı sıra Yunus Emre Divânı'nın Süleymaniye Kütüphanesi'nde bulunan en eski nüshası ile Konya kadısı ve Anadolu başkadısı büyük âlim Urmevî'nin Osmanlı coğrafyasına yayılan ve medreselerde uzun yıllar ders kitabı olarak okutulan eserleri de ilk defa Konya'daki sergide yerini aldı. Daha önce sadece



Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi ve Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen serginin Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde ki açılış töreni, okunan Kur'an-ı Kerim tilavetiyle başladı.

VALİ YARDIMCISI BEKARLAR: “BU SERGİNİN DEĞERİ KONYA'DA BİLİNECEK”

Konuşmasına, gerçekleştirilmesi adına büyük emekler verilen serginin Konya'ya taşınmış olmasından duyduğu mutluluğu dile getirerek başlayan Konya Vali Yardımcısı Faruk Bekarlar, bu kıymetli eserlerin Konya ile buluşmasını sağlayan tüm isimlere tek tek teşekkür etti. ‘Altının değerini sarraf bilir’ kabilinden bu serginin değerinin de Konya'da yaşayan pek çok insan tarafından bilineceğinden şüphesi

olmadığının altını çizen Vali Yardımcısı Bekarlar, “Şehrimiz böyle güzel etkinliklere ev sahipliği yapmaya, insanımızda bu eserleri görmeye devam edecektir inşallah” diye konuştu.

TÜRKİYE YAZMA ESERLER KURUMU BAŞKANI MACİT: “DÜNYA STANDARTLARINDA ÇOK NADİR YAPILAN BİR SERGİDİR”

Böylesi önemli bir serginin Türkiye genelinde daha önce sadece iki kere yapıldığına dikkat çekerek sözlerine başlayan Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanı Muhittin Macit ise şu görüşlere yer verdi; “Böylesi bir sergi daha önce ‘Mürekkebin İzi’ ismiyle Beştepe Millet Kütüphanesi'nde, Kutsal Risalet Yazma Mushaf Sergisi’ ismiyle de Atatürk Kültür Merkezi'nde

açılmıştı. Üçüncüsü Meram Tantavi Kültür ve Sanat Merkezi'nde açıldı. Nitelikli yazma eserler sergisi, çeşitli nedenlerle dünyaya standartlarında çok nadir yapılan bir sergidir. Yazma eserleri bir yerden bir yere taşımak ve sergilemek zor bir iştir. Bu salon olmasaydı böyle bir sergiyi gerçekleştirmek de mümkün olmayacaktı. Bunun gerçekleşmesinde büyük emek veren Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş’a şükranlarımı sunuyorum” diye konuştu.

BAŞKAN KAVUŞ; “ANADOLU’NUN İLMİNİ, İRFANINI VE ÂLİMLERİNİ BUGÜNLE VE YARINLA BULUŞTURUYORUZ”

“Anadolu Ârifleri ve Âlimleri” temasıyla, Konya'da ilk defa düzenlenen yazma eser sergisinin açılışında konuşan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş da, böylesi anlamlı bir sergiye ev sahipliği yapmış olmaktan dolayı duyduğu gurur ve mutluluğu dile getirdi. Geçmişteki alim ve âriflerin fikirlerini, düşüncelerini, eserlerini, miraslarını yaşatmak adına verilen çaba ile onlara karşı olan vefa borcunun bir kısmını ödeme gayretinde olduklarını ifade eden Başkan Kavuş, sözlerini şöyle sürdürdü; “Bu sergiyi ihtişamlı yapan şey öncelikle ismi; “Anadolu Ârifleri ve Âlimleri.” Her birinin, hayatları, fikirleri, düşünceleri ve mücadeleleri üzerine yüzlerce ciltlik kitap yazılsa az gelecek insanlardır onlar. Her biri ruh ve hakikat dünyamızın kahramanları, ilim denizinin damlaları, kültürümüzün, medeniyetimizin, dinimizin ve dilimizin nefesi olmuştur. İşte ev sahipliği yaptığımız bu sergi ile Anadolu'nun, ilmini, irfanını ve âlimlerini bugün ve yarınla buluşturuyoruz. Burada eserleri bulunan tüm alim ve ârifleri rahmet ve minnetle anıyor, sergimizin hayırlara vesile olmasını temenni ediyorum.”

Konuşmaların ardından serginin açılış kurdelesini kesilirken salonu gezen katılımcılar, birbirinden nadide eserleri inceleyerek bilgi aldı.



KARATAY'DA ÇOCUKLARIN EĞİTİM VE DOĞA SEVGİSİNE KATKI SUNACAK ÖNEMLİ BİR PROJE

KARATAY BELEDİYESİ'NDEN İLÇEYE TABİAT OKULU PROJESİ

KILCA: ÇOCUKLARIMIZIN İYİ YETİŞMESİ İÇİN NE GEREKİYORSA YAPIYORUZ

Karatay Belediyesi, eğitim çağındaki çocukların eğitim ve doğa sevgisi açısından örnek bir projeyi hayata geçirdi. Karatay Şehir Parkı içerisinde oluşturulan Karatay Tabiat Okulu'nun yapımı tamamlanma aşamasında. Projeyi yerinde inceleyen Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca; "Çocuklarımız Karatay Tabiat Okulu'nda hem toprakla ve canlılarla iç içe olacaklar hem de uygulamalı eğitimler ile daha birçok atölye çalışmalarıyla okullarındaki eğitimlerini pekiştirecekler" dedi.



Karatay Belediyesi tarafından, ilçede eğitim çağındaki çocuklara yönelik olarak hayata geçirilen Karatay Tabiat Okulu'nun yapımı tamamlandı.

Karatay Şehir Parkı içerisinde oluşturulan Karatay Tabiat Okulu Projesi sayesinde ilçedeki ilkokullarda eğitim gören çocuklar; doğal yaşamın yanında tarım, çevre ile günlük hayatlarında ve okullarında

kullanabilecekleri birçok bilgiyi uygulamalı bir şekilde öğrenebilecek.

Söz konusu proje kapsamında park içerisinde Karatay Tabiat Okulu oluşturuldu.



Dört ayrı derslik ve atölyeden oluşan projeye dahil olacak çocuklar; tarım ve çevre ile ilgili dikim ve ekim alanlarından arkeoloji, bilim ve sanat ile ahşaba yönelik zanaat atölyelerinde hem teorik hem de uygulamalı eğitimler alacak.

ÇOCUKLARIMIZIN İYİ YETİŞMESİ İÇİN NE GEREKİYORSA YAPIYORUZ

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, yapımında son aşamaya geline Karatay Tabiat Okulu'nda incelemeler yaptı. Proje hakkında bilgi alan Başkan Hasan Kılca, ilçenin eğitim hayatına önemli katkı sağlaması hedeflenen projenin Karatay'a hayırlı olmasını diledi.

Hasan Kılca; "Karatay Belediyesi olarak eğitime yönelik yatırımlarımıza devam ediyoruz. Bu kapsamda da özellikle çocuklarımızın eğitimi ve geleceğe hazırlanmaları bağlamında milli eğitim müdürlüğümüze önemli destekler veriyoruz. Karatay Şehir Parkımızın içerisinde Karatay Tabiat Okulu projemizi hayata geçirdik ve ekibimizle birlikte burayı inceledik. Projemiz tamamlanmak üzere ve inşallah kısa bir süre içerisinde çocuklarımız burada uygulamalı ile teorik olarak eğitim almaya başlayacaklar. Çocuklarımız, Karatay Tabiat Okulu'nda oluşturacağımız bölümlerde hem toprakla ve canlılarla iç içe olacaklar hem de birçok atölye çalışmalarıyla okullarında gördükleri eğitimlerini pekiştirecekler. Karatay Tabiat Okulumuz, geleceğimizi emanet edeceğimiz çocuklarımız için yeni bir eğitim tesisi olarak Konyamıza ve Karatay'ımıza uzun yıllar inşallah eğitim verecek. Projemizin hayırlı olmasını diliyorum" ifadelerini kullandı.



PORTFOLYO

Rahmi ÇEVİK

16.01.1960 Karapınar / Konya doğumludur. İlk Orta ve lise eğitimini Konya'da tamamladı. 1985 yılında, Akdeniz Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi İnşaat bölümünden mezun olduktan

sonra çeşitli firmalarda ve şantiyelerde inşaat mühendisi olarak görev yaptı. 2004 yılında emekli oldu. Fotoğrafa ise lise yıllarında başlayan Rahmi Çevik şu anda Konfad (Konya Amatör Fotoğrafçılar Derneği) Yön. Kurulu üyesidir.

Evli ve 3 çocuk babasıdır. Manzara , portre, aksiyon (motosiklet yarışları vb.), Türk Yıldızları-Solo Türk, Savaş ve sivil uçaklarını fotoğraflama konusunda uzmandır.







